

**Bibiana Carusi**

Soprano

-Circonvallazione Appia 25

00175 Roma

-Via dei Tigli 14

64011 Alba Adriatica (TE)

**bibicarusi@gmail.com**Mobile: **+39 339 6076801****Titoli di Studio:**

2005 Laurea in Canto presso Conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia;

2010 Laurea specialistica, Didattica AG77, Flauto Traverso;

2009 Laurea specialistica in Musica da Camera vocale e strumentale presso Conservatorio "G. Braga" Teramo;

1990 Laurea in Flauto Traverso presso Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara;

**Titoli Culturali:**

2020 Attestato di Mentoring, IKairos (corso base e specializzazione) – Roma

2020 In atto la Formazione "Focusing" – Metodo Eugene Gendlin

1994 Titolo di Specializzazione Biennale Polivalente sulla didattica differenziata

1988 Maturità Scientifica

**Lingue straniere:**

Tedesco – livello avanzato, parlato, scritto e comprensione testi

Inglese – intermedio parlato, scritto e comprensione testi

Francese – livello base

Nata in Svizzera, ha iniziato gli studi musicali con il Flauto Dolce e il Flauto Traverso presso il Conservatorio di Biel - Bienne, sotto la guida di **Pièrre - André Bovey**, vincendo giovanissima lo "Schweizer Jugendmusikwettbewerb" a Berna. Si è perfezionata con **Peter -Lukas Graf** e **Conrad Klemm** (Tecnica Alexander).

Ha svolto attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche strumentali sia con il Flauto Dolce che con il Flauto Traverso in Italia (si citano la Sagra Malatestiana e il Festival dei due Mondi), Germania ed Austria.

Tornata in Italia, ha conseguito la laurea specialistica in Flauto Traverso, Canto e Musica da Camera Vocale e Strumentale.

In Canto si è perfezionata con **Sesto Bruscantini, Lella Cuberli, Merylin Horne, Silvia Gestzy, Antonio Juarra** (Master sulla didattica del Canto), **Anna Larsson**. Attualmente collabora con **Anna Sims**, come assistente in sessioni di “Respiro e Vocalità”.

Ha seguito le ricerche del **Dott. Patrick Véret** sulla voce Pluridimensionale.

Dal 2019 conduce seminari sulla “Connessione tra Respiro, Postura e Vocalità”.

In tale ambito a Febbraio del 2020 è stata invitata presso il Conservatorio di Como, per un workshop nella classe di laboratorio d’improvvisazione jazz.

Ha approfondito il metodo Stanislavskij e Biomeccanica con il regista **Luigi Esposito**.

Ha iniziato l’attività come Soprano debuttando nel ruolo di **Rosina** del “Barbiere di Siviglia” di G. Paisiello presso il Teatro Comunale di Bologna e come Solista nei Carmina Burana presso il Teatro Comunale di Ferrara.

Proseguendo l’attività in numerose partecipazioni a Stagioni di Enti Sinfonici e a Produzioni Teatrali di Fondazioni Liriche, ha interpretato i ruoli di **Traviata** di G.Verdi, **Musetta** e **Mimi** in “Bohème” e **Amica di Jenny** in “Aufstieg und Abstieg der Stadt Mahagonny” di Kurt Weill, **Lauretta** in “Gianni Schicchi” di G. Puccini, **Anna Glavari** in “La Vedova Allegra” di F.Lehar, **Satie** in “Moulin Rouge”, **Clara** in “Porgy and Bess”, **Lola** in “Cavalleria Rusticana”, **Blanche** in Kiss me Kate di C.Porter, **Nela** in “Paese dei Campanelli” di C. Lombardo e Virgilio Ranzato, **Ottilia** in “Al Cavallino Bianco” di Ralph Benatzky.

Tra i Teatri che l’hanno vista protagonista citiamo il Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Piccinni di Bari, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Rendano di Cosenza, Anfiteatro di Tindari, Anfiteatro del Vittoriale, Teatro Opera di Massy, Teatro Olimpico di Roma, Salone Margherita di Roma, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro delle Celebrazioni di Bologna, Sala Accademica Santa Cecilia, Teatro Persiani di Recanati, Teatro Comunale di Teramo e vari altri

Si è dedicata, inoltre, all’interpretazione della Musica Vocale da Camera, dove ama ricercare nuovi repertori.

Ha dedicato particolare attenzione al repertorio dell’800 e del ‘900 nella Liederistica, Song, Chanson e Romanza.

In tale ambito ha riscoperto Prime Esecuzioni nei Tempi Moderni di alcuni compositori italiani come le Romanze da Salotto di Giuliano Mauroner (1846 – 1919) e le Arie da Camera di Domenico Ronconi (1772 – 1839).

È in progetto con l’Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi di Roma una ricerca e registrazione della Musica Vocale da Camera sui compositori della Generazione dell’Ottanta.

In ambito della musica contemporanea, in collaborazione con il CIDIM e il Teatro Comunale di Ferrara, ha interpretato in Prima Assoluta il Microteatro Musicale “Delia” e “King Lear” di **Roberto Beccheri**. Hanno scritto per lei **Giancarlo Scarponi, Massimo Buffetti** e **Luigi Esposito**. È stata protagonista nella Prima Assoluta della Sacra Rappresentazione “Notte a Betlemme” e dell’Opera “Il Muro di Berlino” di **Mario Ruffini**.

Dal 2016 il celebre direttore **Flavio Emilio Scogna** l’ha invitata più volte ad esibirsi sotto la sua direzione, tra cui il Festival Euro Mediterraneo di Roma, con l’orchestra Fidelis et Amati di **Monsignor Marco Frisina**.

Nello stesso anno, in occasione del Jubileum Extraordinarium Misericordiae, ha inciso il CD “Misericordiae Vultus” con DaVinci Classics.

Nel 2016 è stata insignita del Premio Personalità Europea presso il Campidoglio.

Ha collaborato negli spettacoli di Teatro – Musica del celebre attore **Cosimo Cinieri** e dell'attore **Nicola Vicidomini**, con la regia di **Irma Immacolata Palazzo**. Al riguardo si ricordano numerose tournée nei teatri del centro-sud con la Produzione del “Il Grande Inquisitore” di Dostoevskij ed a Roma, nello spettacolo “Ode Marittima” di Pessoa, si è esibita presso l’Auditorium Parco della Musica, presso MAXXI YAP e presso il Teatro Vascello.

Con il Maestro **Anton Giulio Perugini** collabora in varie Rassegne di Musica Sacra e Festival, tra cui il Todifestival.

Nel Biennio 2019 – 2020 ha iniziato una nuova collaborazione come Soprano nell’ambito di Entroterre Festival – Emilia Romagna, in collaborazione con **Nando Citarella**.

Da annoverare alcune collaborazioni con direttori d’orchestra, compositori e registi di fama internazionale, quali **Jonathan Webb, Anthony Barrese, Daniele Abbado, Gerhard Weber, Mario Ruffini, Flavio Emilio Scogna, Mario Ruffini, Roberto Becheri**.